

القراءة الجهرية

(فكّ الرمز القرائي)

مكوّنات الدليل:

[التعريف](#)

[التطبيق](#)

[الفوائد](#)

[جدول التوصيات والمصادر](#)

التعريف:

تعرّف القراءة الجهرية على أنّها القراءة بصوت مسموع، وبسرعة ودقة وإتقان للكلمات والجمل، ولا يُشترط فيها الفهم، إذ تركّز بداية على الربط بين الصوت والرمز، ومن ثم تهجئة المقطع بالكلمات ثم الجمل للوصول إلى الدقة والطلاقة في آن واحد. وللقراءة الجهرية مهارات جزئية تقود إلى امتلاك المهارة الكلية في الانطلاق في القراءة مع الفهم والاستيعاب، ولمعرفتها نوصي بمراجعة [الإطار العام لتعليم مهارات القراءة والكتابة الأساسية](#).

التطبيق:

يبدأ تطبيق القراءة الجهرية منذ أن يبدأ الطلبة ربط صوت الحرف برسمه، وتتدرّج من فكّ الرمز القرائي وصولاً إلى قراءة النصّ قراءة سليمة طلاقة. ولا يتأتّى ذلك ما لم يمتلك الطلبة مهارات الوعي الصوتي ويتدرّبوا بما فيه الكفاية على القراءة، ولذا فإنه من المتوقع من المعلم أن يدرب طلبته بدءاً بتقديم نموذج يحتذونه في القراءة ثم ينقل مسؤولية التعلم للطلبة بشكل تدريجي، بحيث يحصلون على فرصة جيدة للتمرّن على قراءة النصّ قبل الانتقال لقراءته بشكل مستقل، سواء كان هذا التمرين جماعياً كالقراءة الترديدية أو الكورالية، أو ثنائياً [\(قراءة الأقران\)](#)، أو فردياً [\(مسرح القراء\)](#) أو بشكل مختلط [\(إيقاع الانتقال في القراءة الجهرية\)](#). ومهما كانت الوسيلة التي اختارها المعلم لتدريب طلبته، فإنه يجب عليه متابعة تقدّمهم وتصويب أخطائهم وتقديم التغذية الراجعة اللازمة والدعم والتعزيز اللازمين.

ومما يجدر ذكره في هذا السياق أن أخطاء القراءة التي يجب على المعلم التعامل معها تتعدّى أخطاء التهجئة إلى صحة الأداء وسرعة القراءة المناسبة للنص، إذ إن القراءة البطيئة تشير إلى أنّ الطلبة يكرّسون كثيراً من الجهد والوقت لمعرفة الكلمات، وهذا يقف عائقاً أمام قدرتهم على التفكير في المعنى، وكذلك فالقراءة السريعة جدّاً تحتاج إلى تقويم شأنها شأن القراءة البطيئة جدّاً ذلك أنها تذهب بالمعنى والأداء. مع الأخذ بعين الاعتبار أن سرعة الطلبة في القراءة تتحسن بالممارسة، وأنها -أي السرعة- عامل حاسم في التفريق بين الطلبة المتمكنين من القراءة والمتعثّرين فيها في هذه المرحلة.

وعلى ما سبق ينبغي على المعلم إشراك جميع الطلبة في القراءة الجهرية، وجذب انتباههم جميعًا، لتدريبهم على النص عدّة مرات بما يتيح لهم فرصة معرفة الكلمات المجهولة وجعل النص ذا معنى، وبالأخذ بعين الاعتبار أن تكرار قراءة النص تُكسب الطلبة الطلاقة القرائية للنص وما يوازيه من نصوص. ومن الممكن تحقيق هذا بفعالية باستخدام أسلوبي إيقاع الانتقال في القراءة الجهرية أو مسرح القداء.



الفوائد:

-  1
تدريب الطلبة على القراءة الصحيحة، والنطق السليم للحروف.
-  2
تدريب الطلبة على صحة الأداء، ومراعاة علامات الترقيم.
-  3
تعزيز ثقة الطلبة بأنفسهم.
-  4
إكساب الطلبة القدرة على جذب انتباه المستمعين والتأثير فيهم، ومواجهة الجمهور.
-  5
تمكّن الطلبة من فكّ الرمز القرائي بسهولة وتلقائية مما يمكنهم لاحقًا من التركيز في معاني النص.






التوصيات

مصادر مختارة

| مصادر مختارة | التوصيات | 2.1 |
|--------------|---|---|
| 1 | 2.1.1.1 ربط صوت الحرف باسمه ورسمه | 2.1 من خلال تمييز أشكال الحروف الأبجدية والعلامات (الحركات، الشدة) |
| 1 2 3 | 2.1.1.2 تمييز شكل الحرف متصلًا ومنفصلًا مع التركيز على: (ت، ع، غ، هـ) | |
| | 2.1.1.3 التمييز بين الحروف المتشابهة في الرسم (ي، ب، ت، ث / ج، ح، خ / د، ذ / ... هـ، ة) | |
| | 2.1.1.4 التمييز بين الهمزة والألف | |
| | 2.1.2.1 تعرف الأشكال المختلفة للهمزة في مواقعها المختلفة، مثل: (أمل، فأر، سماء، لؤلؤ، شاطئ، متفائل، دفء...) | 2.1.2 تعرف الأشكال المختلفة للهمزة |
| | 2.1.2.2 تمييز المدّة (همزة المد) وطريقة نطقها (أكل، قرآن، أسر...) | |
| | 2.1.3.1 إدراك أن الشدة تعبر عن صوتين أولهما ساكن والآخر متحرك | 2.1.3 تعرف الشدة ووظيفتها |
| | 2.1.3.2 قراءة الحرف مشدّدًا في كلمات مناسبة لمستوى الصّف | |
| 1 | 2.1.4.1 تمييز الأشكال المختلفة للتونين | 2.1.4 تعرف أصوات التونين ونطقها |
| | 2.1.4.2 نطق صوت التونين في نهاية الكلمات المنونة | |
| | | 2.1.5 التمييز بين الواو والياء كحرفي مَدّ (صائتين) وبينهما كحرفي لين (صامتين) |
| 1 2 3 | 2.2.1.1 تتبّع الكلمات أثناء القراءة الجماعية للنصوص البسيطة باليد والعين | 2.2 من خلال استخدام المهارات الصوتية والمعرفة بالأبجدية لقراءة الكلمات ضمن نصوص مناسبة |
| 1 2 3 4 | 2.2.1.2 استكمال القراءة من حيث وقف المعلم أو الطالب | |
| | 2.2.1.3 من خلال محاكاة قراءة المعلم للنصوص الشعريّة | |
| | 2.2.2.1 قراءة الكلمات البصرية | 2.2.2 تعرف كلمات مألوفة في سياق جديد باستخدام المهارات الصوتية، والقياس على كلمات مألوفة |
| 1 | 2.2.2.2 قراءة الكلمات المتكررة والشائعة دون الحاجة إلى تهجئتها | |
| | 2.2.2.3 تحديد مواضع تكرار الكلمة في النص المقروء من خلال معرفتهم شكلها | |
| | 2.2.2.4 تمييز الكلمة الدخيلة على مجموعة من الكلمات المألوفة لهم | |
| | 2.2.2.5 قراءة كلمات مألوفة باستخدام المهارات الصوتية مثل: قراءة كلمة (كثير) قياسًا على كلمة (كبير) | |
| | 2.2.3.1 قراءة الكلمات الجديدة قراءة صحيحة من خلال الربط بين صوت الحرف ورسمه في أثناء القراءة | 2.2.3 استخدام المهارات الصوتية والمعرفة بالأبجدية لقراءة الكلمات الجديدة ضمن نصوص مناسبة |

أرغب في مساعدة طلبتي في فكّ الرمز القرائي



| مصادر مختارة | التوصيات | | |
|---|--|--|---|
|  | <p>2.2.4.1 تحليل الكلمات إلى مقاطع لتهجئتها</p> | <p>2.2.4 استخدام التحليل والتركيب الصوتي للمقاطع لتهجئة الكلمات</p> | <p>2.2 من خلال استخدام المهارات الصوتية والمعرفة بالأبجدية لقراءة الكلمات ضمن نصوص مناسبة</p> |
|  | <p>2.2.4.2 دمج المقاطع لقراءة الكلمة</p> | <p>2.2.5 تعرّف طريقة قراءة (ال) الشمسية والقمرية</p> | |
|  | <p>2.2.5.1 إسقاط اللام عند نطق الكلمات المبدوءة بحروف شمسية ونطقها ساكنة في الكلمات المبدوءة بحروف قمرية، مع التركيز على لفظ حرف (ج)</p> | <p>2.2.6 التمييز بين حالتي الوصل والوقف في قراءة الكلمات والجمل</p> | |
| | <p>2.2.6.1 قراءة همزة الوصل بشكل صحيح في حالتي الابتداء والوصل (استعداد- واستعداد)</p> | <p>2.2.6 تعرّف تهجئة الأفعال المسندة إلى واو الجماعة وتحوي ألف التفريق (الماضي، الأمر، المضارع المجزوم والمنصوب)</p> | |
| | <p>2.2.6.2 مراعاة وصل مقاطع الكلمات أثناء قراءة الجمل والتراكيب (في المدرسة، على الغصن،...)</p> | <p>2.2.7 تعرّف علامات الترقيم في الجملة مثل (الفاصلة والنقطة وعلامتي الاستفهام والتعجب)</p> | |
| | <p>2.2.6.3 إسقاط (ال) الشمسية عند وصلها بما قبلها (في الساعة، إبريق الشاي، كالصوت،...)</p> | <p>2.2.8 القراءة السليمة مع مراعاة تأثير أدوات الربط: (حتى، لكن، بل، أو،...)</p> | |
| | <p>2.2.8.1 تعرف وظيفة كل علامة ترقيم في النص</p> | <p>2.3 من خلال اللجوء إلى التصحيح الذاتي عند قراءة كلمة ما بشكل خاطئ</p> | |
| | <p>2.2.8.2 توظيف المعرفة بعلامات الترقيم في قراءة النص وفهمه</p> | | |
|  | | | |

أرغب في مساعدة طلبتي في فكّ الرمز القرآني



<https://www.readingrockets.org/blogs/shanahan-literacy/how-teach-fluency-so-it-takes>

<https://meu.edu.jo/libraryTheses/%D8%A3%D8%AB%D8%B1%20%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%AE%D8%AF%D8%A7%D9%85%20%D8%A7%D9%84%D8%A3%D9%84%D8%B9%D8%A7%D8%A8%20%D8%A7%D9%84%D8%AA%D8%B9%D9%84%D9%8A%D9%85%D9%8A%D8%A9%20%D9%81%D9%8A%20%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9%20%D9%85%D9%87%D8%A7%D8%B1%D8%A9%20%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A9%20%D8%A7%D9%84%D8%AC%D9%87%D8%B1%D9%8A%D9%91%D8%A9.pdf>

<https://www.readingrockets.org/blogs/shanahan-literacy/oral-reading-fluency-more-speed>

<https://www.education.vic.gov.au/school/teachers/teachingresources/disc>

